

Prossimo concerto:

domenica 3 ottobre, ore 16, Chiesa del Voto

## La Cappella Musicale del Duomo di Modena nel XVIII secolo

In prima esecuzione assoluta, musiche dei Maestri di Cappella modenesi A.M. Pacchioni, I. Gigli, A. Bulgarelli conservate nell'Archivio Capitolare di Modena.

*Trascrizioni a cura di Luca Colombini*

Solisti della Cappella Musicale

Marco Ferri e Davide Gaspari, *violino*

Audrey Lafargue, *violoncello*

Daniele Bononcini, *direzione*

**Prenotazione obbligatoria:**

WhatsApp 353 4270038, Email [concertiduomo@gmail.com](mailto:concertiduomo@gmail.com)



CAPPELLA MUSICALE  
DEL DUOMO DI MODENA  
·1453·



Vecchi & Tonelli  
Istituto Superiore di Studi Musicali  
"G. Vecchi - R. Tonelli"

la Musica  
della Cattedrale

Stagione concertistica 2021 - 2022

**Sabato 25 settembre 2021**  
**Chiesa del Voto**

# Concerto dedicato alla memoria del prof. Gabriele Betti

## Modena Flute Ensemble

Ilaria Bertani, Angela Borlacchi, Martina Brigadoi, Anna Federiconi,  
Sofia Ferrara, Alice Lessmann, Emma Longo, Irene Parente, *flauto*

Michele Marasco, *flauto e maestro concertatore*



Comune  
di Modena



Provincia  
di Modena



Comune  
di Modena  
QUARTIERE 1  
Centro Storico



FONDAZIONE  
DI MODENA

**BPER:**  
Banca

**75/caprari**  
Reliable future of water. Since 1945

CLAL.it



GLI AMICI  
DEL DUOMO



I MUSEI  
DEL DUOMO



PONTIFICIO  
ISTITUTO  
DI MUSICA  
SACRA

Ingresso gratuito

## PROGRAMMA:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Polonaise, Menuet e Badinerie
Joseph Bodin De Boismortier (1689-1755)	Concerto in sol maggiore op.15 <i>adagio,</i> <i>allegro,</i> <i>allegro</i>
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Andante KV 315
Saverio Mercadante (1795-1870)	Tre Serenate: n°1 in fa maggiore, n° 2 in sol maggiore, n° 3 in do maggiore
Ludwig Van Beethoven (1770-1827)	<i>Allegro</i> per lo Spieluhr

## MODENA FLUTE ENSEMBLE

Il Modena Flute Ensemble si costituisce nel 2008 nell'ambito dell'Istituto Musicale Vecchi - Tonelli di Modena, considerato tra i migliori d'Italia per qualità dell'insegnamento, struttura organizzativa e capacità di promozione degli allievi.

Riunisce in una formazione agile e dinamica studenti dei corsi di alta formazione e di quelli preaccademici e ordinari, nonché i docenti stessi ed ex-allievi dell'Istituto già avviati alla carriera concertistica e d'insegnamento. La finalità è quella di promuovere l'ampio repertorio già esistente per orchestra di flauti e l'incentivazione di nuove composizioni per tale formazione, nel segno del piacere di fare musica insieme e dell'affinamento delle capacità individuali e collettive dei singoli componenti e dell'ensemble.

Nel 2009 è stato invitato al prestigioso Falaut Festival '09, dopo il quale si è esibito presso il Festival Internazionale delle Orchestre Giovanili di Firenze, le rassegne Suoni Divini e Via Lattea in Emilia Romagna, il Teatro Pavarotti di Modena, l'Auditorium CRF a Firenze. Nei prossimi mesi ha in programma registrazioni di musiche contemporanee e concerti presso diverse istituzioni musicali italiane.

## GABRIELE BETTI

Gabriele Betti era come un fratello per i suoi colleghi musicisti, come un padre per i suoi allievi, un punto di riferimento insostituibile per l'Istituto Vecchi Tonelli. Ha lasciato un segno indelebile nel mondo musicale con la sua passione, il suo talento e la generosità che tutti abbiamo avuto modo di apprezzare. Ho avuto l'onore di lavorare con Betti per molti anni, abbiamo condiviso le preoccupazioni e le gioie che si provano quando si ha la responsabilità della formazione dei giovani musicisti, le difficoltà connesse al processo di trasformazione dei Conservatori, la soddisfazione che ci ha dato il successo del nostro lavoro a Modena a fianco di amici e colleghi come Indulti, Modugno, Giacometti, Cencini, Colajanni, Giaquinta e molti altri. Voglio ricordare solo alcuni dei tratti unici della sua figura professionale: decine di suoi allievi si sono realizzati come solisti, professori nelle migliori orchestre italiane, docenti; un gran numero di sue belle trascrizioni per ensemble di flauti di musiche note e più rare; una ricerca instancabile nel campo del repertorio ottocentesco; molte le sue interpretazioni e vasta la sua conoscenza del repertorio moderno e contemporaneo; una biblioteca musicale personale con pochi termini di paragone in Italia per qualità e vastità; instancabile organizzatore di centinaia di concerti con allievi e docenti del Vecchi-Tonelli anche in collaborazione con altre istituzioni.

Gabriele sarà sempre con noi nel cuore, nella mente, nella musica. A lui sempre grazie di tutto quello che ha fatto per noi e per la musica.

*Michele Marasco*