



CAPPELLA MUSICALE
DEL DUOMO DI MODENA
·1453·

STAGIONE CONCERTISTICA 2017-2018
del Duomo di Modena

Concerto
“Salve Mater”

Mercoledì 2 maggio 2018, ore 21

Cappella Musicale
della Basilica di S. Maria Maggiore di Bergamo

Davide Pagliari, tenore

Roberto Rilievi, tenore

Marco Radaelli, basso

Matteo Malagoli, violoncello

Primo Iotti, organo

Cristian Gentilini, direttore

ingresso libero e gratuito

Programma

- Girolamo Frescobaldi (1583-1643) **Toccata avanti la messa della Madonna**
- Claudio Monteverdi (1567-1643) **Ave Maria** a 3 voci
in *Sacrae cantiunculae tribus vocibus, liber primus*, 1582
- Julio Segni (1498- 1561) **Ricercare VI**
- Gregoriano antifona: **Veni Sponsa Christi**
- Rocco Greco (1650ca - 1717) **Veni Sponsa Christi** (violoncello e b.c.)
- Girolamo Frescobaldi **Kyrie (Missa Cum iubilo) in alternatim**
- Girolamo Frescobaldi **Canzon dopo l'Epistola**
- Maurizio Cazzati (1616-1678) **Salve Regina** (basso e b.c)
da *Mottetti a voce sola, op.5 1670*
- Girolamo Frescobaldi **Toccata per l'elevazione**
- Alessandro Grandi (1568-1630) **O intemerata** (tenore e b.c)
da *Mottetti a voce sola*, 1628
- Girolamo Frescobaldi **Inno sopra Ave maris stella in alternatim**
- Tarquinio Merula (1568-1630) **O Gloriosa Domina** (2 tenori e b.c)
da *Primo libro di Mottetti e Sonate op.VI*, 1624
- Gregoriano antifona: **Dum esset Rex**
- Rocco Greco **Dum esset Rex** (violoncello e b.c.)
- Alessandro Grandi **O quam tu pulchra es**
da *Il primo libro de motetti*, 1610
- Girolamo Frescobaldi **Ricercar con obligo di cantar la quinta parte senza toccarla**
da *Fiori Musicali*, 1635

Cappella Musicale della Basilica di S. Maria Maggiore in Bergamo, è una delle istituzioni artistiche più significative del nostro Paese e la sua lunga attività entra a pieno titolo nella Storia della musica italiana. Numerosi furono infatti i suoi Maestri assurti a fama internazionale e dalle fila dei suoi artisti - cantori, strumentisti e organisti - uscirono personaggi di altissimo rilievo come Legrenzi e Locatelli, segni della cura che la Misericordia Maggiore, l'ente che dal XV secolo ad oggi amministra la Basilica, ha riservato all'arte e allo splendore della liturgia. Il primo nucleo di cantori documentato si forma nel 1480. Da questo nucleo originario nasce la Cappella musicale, tuttora attiva, alla cui direzione si susseguiranno nei secoli moltissimi musicisti e sacerdoti, tra i quali Amilcare Ponchielli. Nel 2015 tutto l'assetto della Cappella è stato riorganizzato e sono state ampliate le sue incombenze. Alla guida della nuova formazione, composta da 16 cantori professionisti, è stato chiamato il maestro Cristian Gentilini. Tale formazione cura il servizio musicale liturgico in tutte le domeniche e festività dell'anno, configurandosi di volta in volta in vari organici - quartetto misto, femminile, maschile, ottetto, ecc. - secondo il repertorio da eseguire. Unita alla precipua attività liturgica vi è quella concertistica e discografica, volta a valorizzare le musiche composte per la Basilica nei secoli passati e a proporre di nuove. Nel 2017 per l'etichetta *Classica dal vivo* sono usciti due CD live "2017 Anniversari Bassani-Cazzati" e "I Maestri della Basilica".

Cristian Gentilini. Compositore e direttore di coro, dal 2015 52° Maestro di cappella della Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo. Ha svolto gli studi accademici presso il Conservatorio Giovan Battista Martini di Bologna, diplomandosi in chitarra, musica corale, composizione e didattica della musica e perfezionandosi in seguito in numerosi stages e masterclasses. Ha debuttato come compositore nel 2007 nella 62ª Stagione Sinfonica del Teatro dal Verme di Milano con la composizione *Rosabel*, serenata per orchestra. Ha ottenuto importanti premi e riconoscimenti in concorsi di composizione. La sua musica è eseguita in festival nazionali ed internazionali. Svolge attività concertistica come direttore di varie formazioni corali e come cantore in diversi gruppi vocali. Ha inciso per le etichette discografiche *Centaur Records*, *Tactus*, *Brilliant Classic*. Le sue composizioni sono editte dalle edizioni *Sconfinate* (Brescia), *Sinfonica* (Milano), *Isuku Verlag* (Munich), *Carrara* (Bergamo), *Edizioni Francescane* (Assisi), *Armelin* (Padova). Ha insegnato presso i conservatori "F. Torrefranca" di Vibo Valentia e "G. B. Martini" di Bologna.

Primo Iotti. Diplomato in organo e composizione organistica, musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna; ha conseguito, presso la CEI a Roma, il diploma di Perfezionamento Liturgico Musicale. Ha all'attivo numerosi concerti sia come organista, sia come direttore di coro che come cantore nella Schola Gregoriana Benedetto XVI di Bologna. Ha tenuto un concerto sul prestigioso organo di Anton Brucker (S. Florian); direttore della Corale S. Francesco da Paola e del coro da camera Sacri Concentus Cantores con i quali ha eseguito la Via Crucis di Listz, il Gloria di Vivaldi, la Kronungmesse di Mozart, la Messe des Pescheurs de Villerville di Fauré, la Mass of the Children di Rutter e A Ceremony of Carols di Britten. Accanto all'attività concertistica, affianca quella di insegnante di organo presso l'Istituto Diocesano di Musica e Liturgia di Reggio Emilia. Dal novembre 2014 è direttore della Cappella Musicale della Cattedrale di Reggio Emilia con la quale ha eseguito, dopo averla trascritta, la Missa Sine Nomine di Signoretti e la Messa da Cappella di Monteverdi.

Matteo Malagoli. Dottorando in Musicologia Sacra presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, è diplomato in Violoncello, in Viola da Gamba e in Canto Gregoriano. L'attività concertistica, solistica e cameristica, lo ha portato a suonare in Europa, Nord Africa e Stati Uniti. Nel 1989 ha dato vita a Gli Archi Italiani, esperienza attiva per 20 anni e dedicata alla diffusione di particolari programmi per organici misti ed inconsueti. Ha collaborato con l'Icarus Ensemble, gruppo specializzato in musica contemporanea, suonando per prestigiose istituzioni musicali italiane ed estere. Collabora con diversi gruppi tra cui i Solisti di Cremona, lo Scivias Ensemble e la Cappella Musicale di S. Maria Maggiore di Bergamo. Ha all'attivo numerose incisioni discografiche per diverse etichette. È stato consulente della Reed Organ Society [Società internazionale dell'Harmonium] con sede in Florida, contribuendo alla stesura della 2.ª edizione aggiornata del Reed Organ Atlas [Atlante mondiale dei costruttori di Harmonium]. Insegna Viola da gamba presso l'Istituto Musicale Benedetti Michelangeli di Conegliano (TV); dal 2018 fa parte della Consulta Organi della Diocesi di Vittorio Veneto e, da 5 anni, segue iniziative culturali nel bellunese.

Per la realizzazione del concerto si ringraziano:

BPER:

Banca



GLI AMICI
DEL DUOMO



FONDAZIONE
Cassa di Risparmio di Modena



*Atto Patrocinio del Duomo
di Adriano Grotti dal 1891*

CLAL.it



Comune
di Modena



Provincia
di Modena



Comune di Modena
QUARTIERE 1
Centro Storico

US
Ministero dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia-Romagna
- Direzione Generale -



I MUSEI
DEL DUOMO

con il patrocinio del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma

È possibile anche ai privati sostenere i progetti della Cappella Musicale del Duomo facendo un versamento sul c/c della Basilica metropolitana di Modena, dedicato alla Cappella Musicale, aperto c/o Bper Banca sede di via San Carlo, 8 a Modena: IBAN IT 36 K 05387 12900 000001239591.

