

26427

Direzione di coro

Obiettivi

Analisi musicale e gestualità direttoriale- Collocazione di una partitura nel contesto storico ed estetico- Conoscenza della tecnica vocale-

Programma

Lettura della partitura sia nelle chiavi antiche sia in quelle moderne- Conoscenza della notazione gregoriana- Momenti di esperienza concreta di direzione

Competenze

"Conoscenza della funzione fonatoria" "Lettura di uno spartito in diverse chiavi compresa la notazione gregoriana" "Esperienze di direzione di coro"

Tipologie verifiche finali:

Questionario a risposte aperte

Test a risposta multipla
esibizioni di direzione di coro

Durata (ore): 25

26428

Educazione musicale: Canto solistico- Tecnica vocale- Logopedia applicata al canto

Obiettivi:

Conoscenza ed applicazione della musica sacra applicata alla voce

Programma

Lettura musicale- Studio della fonazione- Esercizi di impostazione vocale- Apprendimento, approfondimento e verifica del repertorio

Competenze

"Conoscenza dell'anatomia e fisiologia dell'apparato fonatorio" "Lettura musicale" "Esperienze di canto solistico e corale"

Tipologie verifiche finali:

Questionario a risposte aperte
 Test a risposta multipla

Durata (ore): 25

26429

Attività corale - Costituzione di un coro formato dalle diverse componenti della scuola

Obiettivi:

Conoscenza di saperi e didattiche disciplinari- Abilità di relazione e comunicazione-

Programma:

Studio dei spartiti di musiche antiche, classiche e moderne. Prove per sezioni. Prove di ensemble

Competenze

"Conoscenza delle regole della fonazione" "Conoscenza della notazione musicale in diverse chiavi e della notazione gregoriana" "Capacità di armonizzarsi all'interno di un coro polifonico"

Verifiche:

esibizioni corali senza e con accompagnamento strumentale

Durata (ore): 120

26430

Il canto gregoriano

Obiettivi:

Saperi e didattiche disciplinari. Competenze metodologiche-didattiche. Abilità tecniche e tecnologiche.

Programma:

Conoscenza e pratica del canto gregoriano. Conoscenza della notazione gregoriana del Liber Usualis. Approfondimento dei testi liturgici mediante l'esecuzione del canto gregoriano monodico e sia del canto gregoriano fiorito.

Il corso prevede la formazione di gruppi di voci virili e di voci femminili per approfondimenti ed esecuzioni di base anche in contesti liturgici

Competenze:

"Storia del canto gregoriano nell'esperienza popolare e delle Cappelle Musicali" "La notazione gregoriana a confronto con la notazione figurata" "Esperienze di canto corale anche in azioni liturgiche"

Verifiche: esibizioni liturgiche e concerti tematici esibizioni liturgiche e concerti tematici

Durata (ore): 100

26431

Educazione musicale: avvio all'educazione musicale strumentale

Obiettivi:

Saperi e didattiche disciplinari. Competenze metodologiche-didattiche. Abilità tecniche e tecnologiche.

Programma:

Utilizzo di software di scrittura musicale- Storia della musica sacra- Lettura musicale- Armonia funzionale ed analisi funzionale- Musicologia liturgica e Liturgia- Avvio al canto e all'utilizzo di strumenti a tastiera, a fiato, ad arco, a percussioni, a pizzico ed implementazioni propedeutiche-

Competenze:

"Competenze storico-musicali", " Alfabetizzazione musicale", " competenze tecnico-strumentali", "Competenze comunicative del linguaggio musicale", " Competenze relazionali"

Verifiche:

Esecuzioni strumentali ed esibizioni strumentali

Durata (ore): 25

26432

Canto didattico

Obiettivi Acquisire competenze metodologiche-didattiche. Perfezionare abilità tecniche in ambito musicale della fonazione.

Programma

Ear training. Musica d'insieme vocale e repertorio corale. Cant-prassi esecutive e repertorio. Armonia. Pratica pianistica

Mappatura delle Competenze

"Conseguimento di competenze musicali necessarie per l'insegnamento della vocalità solistica e corale"

Verifiche

esibizioni corali senza e con accompagnamento strumentale

Durata 25 ore

26433

Avvio e perfezionamento alla COMPOSIZIONE MUSICALE

Obiettivi:

Conoscenza di saperi e didattiche disciplinari- Conoscenza della storia della musica sacra nel periodo classico. Approccio ai compositori moderni.

Programma:

Ear training. Musica d'insieme vocale e repertorio corale. Composizione. Elementi di composizione elettro-acustica. Lingua e letteratura latina. Organologia. Prassi culturale. Nozioni di contrappunto ed armonia.

Mappatura delle competenze:

Competenze storico-musicali", " Alfabetizzazione musicale", " competenze tecnico-strumentali", "Conoscenza della struttura tecnica degli strumenti e delle voci" "Competenza dello sviluppo di una composizione pensata in diversi generi" " Esibizioni in prove e in contesto liturgico"

Tipologie verifiche finali:

esibizioni strumentali

Esercizi di composizione in diversi generi

Durata (ore): 25

26434

Avvio e perfezionamento dell'esecuzione musicale e strumentale: ORGANO

Obiettivi

Acquisire competenze metodologiche-didattiche. Perfezionare abilità tecniche e tecnologiche in ambito musicale.

Programma

Utilizzo di software di scrittura musicale. Storia della musica sacra. Lettura musicale e ear training. Esercitazioni di avvio e perfezionamento sull'organo. Utilizzo del repertorio sacro nei principali periodi della storia della musica sacra.

Mappatura delle competenze:

"Competenze storico-musicali", " Alfabetizzazione musicale", " competenze tecnico-strumentali", "Conoscenza della struttura tecnica dello strumento organo" "Avvio e perfezionamento all'utilizzo dello strumento mediante esercitazioni ed esibizioni anche in contesto liturgico"

Tipologie verifiche finali:

Esecuzioni strumentali ed esibizioni strumentali

Durata (ore): 25