

di Bologna, nel 1754 viene nominato Maestro della Cappella privata del Duca. Presso l'Archivio Capitolare sono conservate diverse sue composizioni autografe che scrisse negli anni che vanno dal 1742 al 1746.

Dopo la sua morte avvenuta nel 1772 sarà il modenese Antonio Bulgarelli, secondo maestro di Cappella presso la corte estense, ad assumere la guida della Cappella Musicale. Come Allievo sia di Pacchioni che dello stesso Gigli, Antonio Bulgarelli era già stato ammesso a far parte della Cappella della Cattedrale prima come soprano poi come tenore; in tale veste figura come protagonista in alcune stagioni liriche presso il Teatro Rangoni. Bulgarelli rimase alla guida della Cappella Musicale del Duomo per 38 anni, fino alla morte avvenuta nel 1808.



CAPPELLA MUSICALE  
DEL DUOMO DI MODENA  
·1453·



la Musica  
della Cattedrale

Stagione concertistica 2021 - 2022

**Domenica 3 ottobre 2021**  
**Chiesa del Voto**

## La Cappella Musicale del Duomo di Modena nel XVIII secolo

In prima esecuzione assoluta, musiche dei Maestri di Cappella modenese A.M. Pacchioni, I. Gigli, A. Bulgarelli conservate nell'Archivio Capitolare di Modena.  
*Trascrizioni a cura di Luca Colombini*

Maria Francesca Rossi, Greta Morselli, Erika Passini, *soprani*  
Erica Rompianesi, Martina Lolli, *contralti*  
Luca Colombini, Marco Guidorizzi, Francesco Crovetti, *tenori*  
Marco Bernabei, Antonio Lorenzoni, *bassi*

Marco Ferri e Davide Gaspari, *violino*  
Audrey Lafargue, *violoncello*

Daniele Bononcini, *direzione*



Comune  
di Modena



Provincia  
di Modena



Comune  
di Modena  
QUARTIERE 1  
Centro Storico



FONDAZIONE  
DI MODENA

**BPER:**  
Banca

**75/caprari**  
Reliable future of water. Since 1945

**CLAL.it**



GLI AMICI  
DEL DUOMO



I MUSEI  
DEL DUOMO



PONTIFICIO  
ISTITUTO  
DI MUSICA  
SACRA

Ingresso gratuito

## PROGRAMMA:

### **ANTONIO MARIA PACCHIONI (Modena 1654 - 1738)**

Salutis humanae Sator  
Jesu Redemptor omnium  
Ut queant laxis

### **INNOCENZO GIGLI (Finale Emilia 1708 - Modena 1772)**

Salmi di terza a quattro voci a Cappella (1743)  
Domine ad adiuvandum e Inno "Nunc Sancte nobis Spiritus"  
Legem pone mihi Domine  
Memor esto verbi tui  
Bonitatem fecisti cum servo tuo

### **ANTONIO BULGARELLI (Modena 1716 - 1808)**

Pange lingua *per tenore solo*  
Inno per il giorno della Trinità (1772)  
"Iam sol recedit igneus"  
Exsultet orbis gaudiis *per basso solo*  
Inno per la traslazione di S. Geminiano (1772)  
"Tristes erant apostoli"  
Inno per i Santi Pietro e Paolo per tenore solo  
Tantum ergo (1779) *a tre soli*  
Graduale per il giorno di Natale  
"Dies sanctificatus"

## IL CONCERTO

L'evento, volto alla riscoperta delle musiche composte per la Cappella Musicale del Duomo da autori modenesi, è frutto di un paziente lavoro di trascrizione e revisione dei manoscritti autografi ad opera del Maestro Luca Colombini che, diplomato in paleografia ed archivistica presso l'Archivio di Stato di Modena, ha già al suo attivo ricerche storiche e pubblicazioni su antichi musicisti modenesi come Orazio Vecchi, Salvatore Essenga ed Innocenzo Gigli.

Questo progetto di valorizzazione del prezioso patrimonio musicale custodito presso l'Archivio Capitolare si propone di accompagnare l'ascoltatore lungo un affascinante viaggio nel tempo dove poter ammirare l'operato della Cappella Musicale nel XVIII secolo attraverso l'esecuzione di brani inediti appositamente scritti per le funzioni liturgiche della Cattedrale.

Un ringraziamento particolare va alla dott.ssa Federica Collorafi responsabile dell'Archivio Diocesano per la sua competenza e per la singolare disponibilità.

## I TRE MAESTRI

Le figure dei tre Maestri al centro di questo concerto sono strettamente correlate alla vita musicale della nostra Cattedrale.

Antonio Maria Pacchioni, allievo di Giovanni Maria Bononcini, considerato da Padre Martini come uno dei più eccellenti compositori del suo tempo (alcuni suoi lavori figurano nei maggiori trattati di contrappunto dell'epoca), fu nominato Maestro di Cappella del Duomo nel 1694 e maestro di cappella della corte estense nel 1722. Oltre che per la sua prolifica attività di compositore sia di musica sacra che profana, Pacchioni fu anche un valente didatta, fra i suoi allievi ebbe il violinista e compositore Tommaso Antonio Vitali.

A succedergli alla guida della Cappella musicale della Cattedrale sarà nel 1738 un altro suo allievo, il finalese don Innocenzo Gigli, già primo organista presso la Chiesa del Voto. Socio Accademico della Filarmonica