



CAPPELLA MUSICALE  
DEL DUOMO DI MODENA

*La musica della cattedrale*

·1453·



Istituto Diocesano di Musica Sacra

Ufficio Liturgico

**ASCAMN**

Associazione Scholæ Cantorum  
dell'Arcidiocesi di Modena-Nonantola



# Masterclass di Canto Corale

4 maggio 2019

**Prof. Walter Marzilli**, docente del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma  
con la partecipazione della Schola Polifonica del Duomo di Modena

Il laboratorio sarà sullo studio di:

- L. Vierne, Messe solennelle op. 16
- W.A. Mozart, Missa brevis K258
- A. Gabrieli, Missa brevis (in fa)
- A. Bruckner, Locus iste

- Orari: ore 10-13 (laboratorio)  
 ore 13-15 (intervallo e pranzo  
 prenotabile entro il 2/5 al costo di 15 €)  
 ore 15-18 (laboratorio)  
 ore 18-20 (incontro con il Prof. W. Marzilli  
 riservato ai direttori ASCAMN)

La quota di iscrizione alla masterclass è di 20 €. L'attestato di frequenza è valido come corso di aggiornamento per docenti.

Il corso si terrà all' Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena  
Via Tamburini 96 - 41124 Modena  
(ampio parcheggio, no ZTL)

Per informazioni e iscrizioni:  
Segreteria IDMS  
dal lunedì al giovedì, dalle 15 alle 19  
059.230227 – 339 4420145 – info.cmdm@gmail.com

andrea lomassone su progetto grafico ideato da tracee.com



con il patrocinio del:



GLI AMICI  
DEL DUOMO



I MUSEI  
DEL DUOMO

con il patrocinio di:



con il contributo di:



# Masterclass di Canto Corale

**Prof. Walter Marzilli,**  
docente del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma

Walter Marzilli si è diplomato in Canto Gregoriano, Pedagogia musicale, Musica Corale e Direzione di Coro, e ha conseguito il Dottorato in Musicologia. In Germania ha ottenuto la specializzazione in direzione d'orchestra e il perfezionamento in Pedagogia musicale. Ha studiato violoncello e si è specializzato in vocalità.

È membro delle Commissioni Artistiche dell'Associazione Regionale Cori del Lazio e del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma. È Consiliarius della Consociatio Internationalis Musicae Sacrae e membro del consiglio direttivo della Cultural Awareness Consulting, con sede in Germania. È membro del Comitato Scientifico del Conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria e del Comitato Scientifico della rivista Vox Antiqua. È membro del comitato di redazione della rivista Choraliter, ed è stato per due mandati membro della Commissione Artistica dell'Associazione Cori della Toscana e della Commissione Artistica Nazionale della Feniarco.

In qualità di musicologo e direttore di coro è stato invitato negli Stati Uniti, Brasile, Libano, Inghilterra, Spagna, Francia, Germania, Svizzera, Olanda, Polonia, Ungheria. È chiamato a tenere Master Classes presso importanti istituzioni culturali e università estere (University of Notre Dame, Indiana-USA, Università di Yonsei-Corea del Sud, Institut Sainte Rafqa de Musique-Libano, Coro Culiacan-Messico, Conservatorio di Pesaro, Conservatorio di Novara, Fondazione Guido d'Arezzo...), ed è spesso invitato nella giuria di concorsi di canto corale in Italia e all'estero, come membro e presidente di giuria.

Ha pubblicato numerosi studi in atti di convegni e su riviste specializzate: Armonia di Voci, Arte e fede, Bollettino Ceciliano, Choraliter, Diapason, Farcoro, International Choral Bulletin, La Cartellina, Lo Spettacolo, Musicae Sacrae Ministerium, Polifonie, ed ha collaborato con l'Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani. Dirige il Coro Polifonico del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, l'Ensemble I Cantori del Pontificio Istituto di Musica Sacra, I Madrigalisti di Magliano in Toscana e la Corale "Giacomo Puccini" di Grosseto. Ha diretto l'Ottetto Vocale Romano, il Quartetto Amaryllis e il Coro Regionale della Calabria. Come direttore d'orchestra ha diretto in varie produzioni l'Orchestra Sinfonica di Bari, l'Orchestra del Conservatorio S. Cecilia di Roma, l'Orchestra Metamorfosi Musicali, l'Orchestra Musicus Concentus formata dai musicisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma, l'Orchestra del Pontificio Istituto di Musica Sacra, l'Orchestra dell'Istituto Musicale Ceccherini e quella dell'Istituto Musicale Viotti. Collabora con la Schola Cantorum Coloniensis in Germania e in altri paesi. Ha diretto incisioni discografiche e audiovisive per la RAI, BMG-Ricordi, Radio Vaticana, Libreria Editrice Vaticana, Radio Classica, Westdeutscher Rundfunk, VM Records, Editore Discografico Crisopoli, Fons Musicae, TelePace, TV2000, IMD Music & Web e in vari siti Internet.

È consulente artistico dell'etichetta discografica Deutsche Grammophon, per la quale cura anche l'editing e la trascrizione delle musiche antiche per le registrazioni del coro della Cappella Sistina. Collabora ordinariamente con la Cappella Musicale Pontificia "Sistina", ed è direttore dell'Ensemble "Octoclaves" della Cappella Sistina, con il quale ha inciso un cd con musiche in prima esecuzione. È Professore incaricato presso la University of Notre Dame di South Bend, Indiana-USA, e docente di Direzione di Coro presso il Conservatorio G. Cantelli di Novara. Insegna Psicoacustica presso il Centro Mediterraneo di Arti-Terapia, Master in Musicoterapia, ed ha insegnato Vocalità Corale presso il Conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria. È insegnante di canto presso il Collegio Internazionale Sedes Sapientiae a Roma, dove è anche direttore del Dipartimento di Musica, ed ha insegnato presso il Pontificio Seminario Francese, il Pontificio Collegio San Paolo e l'Accademia Italiana dell'Opera Lirica. Ha diretto il Centro Italiano di pedagogia musicale del Metodo Ward. Insegna presso la Scuola Superiore per Direttori di Coro della Fondazione Guido d'Arezzo. Dal 1987 insegna Vocalità e Direzione di Coro per l'Associazione Italiana S. Cecilia. Dal 1991 è titolare della cattedra di Direzione di Coro presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma.