



CAPPELLA MUSICALE  
DEL DUOMO DI MODENA

*La musica della cattedrale*

·1453·



Istituto Diocesano di Musica Sacra

Ufficio Liturgico

**ASCAMN**

Associazione Scholæ Cantorum  
dell'Arcidiocesi di Modena-Nonantola

# Masterclass di Canto Gregoriano

18 maggio 2019

**Prof. Giovanni Conti**, canto gregoriano - Conservatorio di Lugano  
con la partecipazione della Schola Gregoriana del Duomo di Modena

Il laboratorio sarà finalizzato al concerto del  
22 maggio 2019

**In Visitatione B. Mariæ Virginis**

**p. Theo Flury osb, organo**

(Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma)

Schola Gregoriana del Duomo di Modena

Daniele Bononcini, direttore

Orari: ore 10-13 (laboratorio)  
ore 13-15 (intervallo e pranzo)  
prenotabile entro il 16/5 al costo di 15 €  
ore 15-18 (laboratorio)

La quota di iscrizione alla masterclass è di 20 €. L'attestato di frequenza è valido come corso di aggiornamento per docenti.

Il corso si terrà all' Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena

Via Tamburini 96 - 41124 Modena

(ampio parcheggio, no ZTL)

Per informazioni e iscrizioni:

Segreteria IDMS

dal lunedì al giovedì, dalle 15 alle 19

059.230227 – 339 4420145 – info.cmdm@gmail.com



con il patrocinio del:



GLI AMICI  
DEL DUOMO

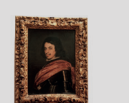


I MUSEI  
DEL DUOMO

con il patrocinio di:



con il contributo di:



# Masterclass di Canto Gregoriano

**Prof. Giovanni Conti,**  
canto gregoriano - Conservatorio di Lugano

Discepolo del celebre gregorianista svizzero Luigi Agustoni, ne ha proseguito l'orientamento ancorato alle intuizioni del francese Eugène Cardine attraverso molteplici attività. È Direttore del Diplom of Advanced Studies DAS in Paleografia e Semiologia gregoriana presso la Scuola Universitaria di Musica della Svizzera italiana - Lugano, Docente di Musicologia liturgica presso la Facoltà Teologica di Lugano e all'Università di Parma (Laurea specialistica in Musicologia). Tiene molteplici corsi tra i quali si segnalano quelli promossi a Cremona e ad Arco di Trento dall'Associazione Internazionale Studi di Canto gregoriano, a Rougemont (Gstaad) dalla Schola Cantorum Basiliensis e a Valle de los Caidos (Escorial - Madrid) dall'Ahiesgre, ad Assisi presso la Basilica di S.Maria degli Angeli, a Catania presso il Centro Universitario San Nicola l'Arena. Conduce ricerche e tiene seminari universitari e relazioni in Svizzera e all'estero sulle forme di canto sacro occidentale, sulle fonti liturgiche medievali e sul repertorio sacro latino delle culture musicali dell'Europa e dei suoi mutamenti attraverso Medioevo, Rinascimento e Barocco. Svolge attività di critica musicale ed ha pubblicato numerosi articoli e saggi per periodici e riviste specializzate. Membro di giurie nel contesto di prestigiosi concorsi internazionali. Al suo attivo anche numerose produzioni musicali radiotelevisive per la Televisione austriaca ORF, la Tv e a Radio Svizzera, la Rai radiotelevisione italiana, Polska Tv, Nippon Television, ZDF e Centro Televisivo Vaticano.

Svolge attività concertistica a livello internazionale alla guida degli ensemble vocali More Antiquo (maschile) e AdiaSTEMA (femminile). Ha registrato per case discografiche quali JVC, Ares, Naxos, Paoline Audiovisivi, Chgc, Amadeus, Classic voice, ARTS e Dymanic. Direttore artistico della Rassegna internazionale di musica medievale e rinascimentale Cantar di Pietre. È Presidente della sezione italoфона dell'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano e Vice-presidente del Consiglio direttivo internazionale del medesimo sodalizio. Direttore della Rivista internazionale VoxAntiqua è Membro del Consiglio direttivo del Réseau Européen de Musique Ancienne presso il Ministero della Cultura Francese. È succeduto a Luigi Agustoni alla guida di Cantus Gregoriani Helvetici Cultores. Già responsabile delle attività del Coro della Radiotelevisione svizzera, per lo stesso Ente è Responsabile della produzione musicale classica.