

Orchestra da Camera "I Musicisti di Parma"

Si è costituita nella primavera del 2002 dall'unione di musicisti che collaborano con le più importanti istituzioni orchestrali italiane ed estere.

Hanno accompagnato in concerti e recitals musicisti e cantanti di fama internazionale.

L'Orchestra si è affermata nel panorama musicale europeo distinguendosi per l'originalità dei programmi e per la qualità artistica e musicale delle esecuzioni, riscuotendo sempre unanimi consensi di pubblico e di critica. Ha suonato in numerosi teatri e sale da concerto italiane e estere e ha partecipato ad importanti festivals internazionali.

I Musicisti di Parma sono organizzatori della *Salso Musicisti Academy*, accademia di alto perfezionamento con sede a Salsomaggiore, del *Salso Summer Class & Festival* e di altre rassegne musicali.

Ha accompagnato in numerose occasioni la Cappella Musicale del Duomo diretta dal Maestro Daniele Bononcini, con organici selezionati e adeguati al repertorio.

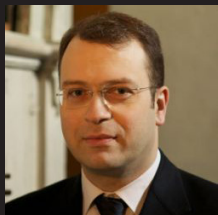
Daniele Bononcini

Modenese, diplomato in Pianoforte, Musica Corale e Direzione di coro, Organo e composizione organistica, ha studiato composizione. Nel 1996 è nominato organista titolare del Duomo di Modena, nel 1999 ha fondato i Pueri Cantores, nel 2001 ha assunto la direzione della Cappella Musicale della Cattedrale e dal 2013 è anche Direttore e docente dell'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena.

Bononcini è il responsabile di tutta la vita musicale del duomo di Modena e la sua attività lo vede impegnato personalmente nella direzione artistica e didattica delle quattro compagini corali che costituiscono la Cappella Musicale: *Pueri Cantores*, *Juvenes Cantores*, *Schola Gregoriana* e *Schola Polifonica*.

Con questi cori in cattedrale sia in concerto che in liturgia ha realizzato tutte le pagine più significative per coro e orchestra dei grandi autori di musica sacra.

In particolare ha diretto di J.S. Bach la *Mattäus-Passion*, la *Johannes-Passion*, il *Magnificat* e la *Grande Messa in si minore*, di W.A. Mozart numerose Messe tra cui il *Requiem* e la *Krönungsmesse*; ha diretto anche il *Naule del Redentore* e *La Risurrezione di Cristo* di L. Perosi, quest'ultima in un grandioso allestimento con 350 coristi e 60 orchestrali.



Si ringrazia



BPER:
Banca



UniCredit

Con il patrocinio di



Sponsor

**ITALO
LEONARDI**

CIAL.it

Organizzato in collaborazione con



Media partners



Con il sostegno di



CAPPELLA MUSICALE
DEL DUOMO DI MODENA

·1453·



27 gennaio 2021 · ore 20.30
in diretta dal Duomo di Modena

Concerto di San Geminiano

“Gloria in excelsis Deo”

Andrea Griminelli, flauto

Vittoria Yeo, soprano

Cappella Musicale del Duomo di Modena

Orchestra I Musicisti di Parma

Daniele Bononcini, direttore

presenta **Federica Galli**

Nel rispetto delle normative vigenti, il Concerto sarà a porte chiuse e trasmesso in diretta TV su

TRC, canale 11 - TvQui, canale 19

in diretta streaming su

www.fondazioneidimodena.it

Concerto di San Geminiano

“Gloria in excelsis Deo”

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Gloria in re maggiore RV 589 per soli, coro e orchestra

1. *Gloria in excelsis Deo* (Coro)
2. *Et in terra pax* (Coro)
3. *Laudamus te* (Vittoria Giacobazzi e Maria Francesca Rossi, soprani)
4. *Gratias agimus tibi* (Coro)
5. *Domine Deus, Rex caelestis* (Vittoria Giacobazzi, soprano)
6. *Domine, Fili unigenite* (Coro)
7. *Domine Deus, Agnus Dei* (Erica Rompianesi, contralto)
8. *Qui tollis peccata mundi* (Coro)
9. *Qui sedes ad dexteram Patris* (Erica Rompianesi, contralto)
10. *Quoniam tu solus sanctus* (Coro)
11. *Cum Sancto Spiritu* (Coro)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Laudate Dominum dai *Vesperae solemnes de confessore K 339* per soprano, coro e orchestra

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto op. 10 n. 2 “La notte” per flauto e archi

Largo - Presto (Fantasmi) - Largo - Presto - Largo (Il sonno) - Allegro

Tomaso Albinoni (1671-1751) - Remo Giazotto (1910-1998)

Adagio in sol minore per flauto e orchestra

César Franck (1822-1890)

Panis angelicus per soprano, flauto e archi

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

Danza degli spiriti beati per flauto e archi

Franz Schubert (1797-1898)

Ave Maria per soprano, flauto e archi

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto op. 10 n. 3 “Il gardellino” per flauto e archi

Allegro - Largo - Allegro

Andrea Griminelli

Nato a Correggio, si accosta al flauto all'età di dieci anni. Studia con i leggendari Jean-Pierre Rampal e Sir James Galway. Il debutto internazionale avviene nel 1984 quando Luciano Pavarotti lo presenta al pubblico d'oltreoceano nel memorabile concerto al Madison Square Gardens di New York. Si esibisce nei teatri più prestigiosi, dalla Scala di Milano alla Carnegie Hall di New York, a fianco di artisti quali Pretre, Giulini, Metha, Sutherland, Rampal, Levine, Ughi, e di Orchestre come la Royal Philharmonic, la Berlin Symphony, la New York Philharmonic, la Rai di Torino. Nel 1989 vince un Grammy Award con il CD *“Live in Modena, Piazza Grande”*. Nel 1991 il Presidente della Repubblica gli conferisce il titolo di Cavaliere, nel 2003 quello di Ufficiale al merito della Repubblica. Collabora con Luciano Pavarotti, Elton John, James Taylor, Bradford Marsalis e il leggendario Ian Anderson dei *Jethro Tull*. Nel 2001 incide *“Andrea Griminelli's Cinema Italiano”* nel quale interpreta celebri colonne sonore di film, riarrangiate da Bacalov e Morricone, assieme a Sting, Pavarotti, Lucio Dalla, Deborah Harry e Filippa Giordano. Fra le sue incisioni con etichetta Decca, le *Quattro Stagioni di Vivaldi*, nella versione flautistica da lui curata, e i *Concerti Op. 10 per flauto* con I Solisti Filarmonici Italiani. Il 20 novembre 2019 ha festeggiato 60 anni con un grande concerto a Reggio Emilia assieme ad Andrea Bocelli, Zuccherò, Sting, Renato Zero, Irene Fornaciari, Amii Stewart, Sumi Jo, Beppe Carletti, Gheorghe Zamfir.



Vittoria Yeo

Nata a Seoul, in Corea del Sud, si laurea in performance vocale presso la Seokyeong University. Si diploma in Esecuzione vocale presso il Conservatorio “Arrigo Boito” di Parma, approfondisce la sua formazione all'Accademia Chigiana di Siena e all'Istituto Musicale Vecchi-Tonelli di Modena, dove studia con Raina Kabavanska laureandosi a pieni voti. Nel 2015 il suo debutto internazionale al Festival di Salisburgo dove interpreta Elvira in *Ernani* sotto la direzione di Riccardo Muti. Interpreta vari ruoli: Lady Macbeth in *Macbeth* al Stockholm Konzerthaus e al Teatro del Maggio Mu-



sicale Fiorentino; Cio-cio-San in *Madama Butterfly* alla Fenice di Venezia; Liù in *Turandot* all'Arena di Verona e al Regio di Parma; Leonora ne *Il trovatore* al Teatro dell'Opera di Roma e al Carlo Felice di Genova; Giovanna in *Giovanna d'Arco* al Festival Verdi di Parma; Mimì ne *La bohème* all'Opera di Roma e alla Fenice di Venezia; Lida ne *La battaglia di Legnano* al Maggio Musicale Fiorentino; Amelia in *Simon Boccanegra* al Carlo Felice di Genova; Aida nel ruolo del titolo alle Terme di Caracalla e Norma nel ruolo del titolo al Teatro Dante Alighieri di Ravenna. Si è inoltre esibita nella *Messa da Requiem di Verdi* con la Chicago Symphony Orchestra e con i Berliner Philharmoniker diretti da Riccardo Muti al Festival di Baden-Baden; nel *Requiem di Mozart* all'Arena di Verona. Tra i prossimi impegni il debutto nel ruolo della Contessa di Almaviva in *Nozze di Figaro* di Mozart, Desdemona in *Otello* di Verdi e Donna Elvira in *Don Giovanni* di Mozart.

La Cappella Musicale del Duomo di Modena



La data di fondazione della Cappella Musicale del Duomo si fa risalire al 1453, anno in cui, per la prima volta, coesistono le due figure di Maestro di Cappella e Organista titolare del Duomo. Con l'attuale direzione del maestro Daniele Bononcini la Cappella ha raggiunto il suo massimo splendore con quattro cori attivi (*Schola Gregoriana, Schola Polifonica, Juvenes e Pueri Cantores*), che prestano servizio in cattedrale per tutto il corso dell'anno liturgico. Oltre 350 sono le Messe e i Vespri celebrati in un anno col servizio musicale. All'organo vengono proposte ogni domenica pagine tratte dalla sconfinata letteratura di questo strumento. La Cappella è protagonista di diverse registrazioni discografiche e di una interessante stagione concertistica che da oltre vent'anni arricchisce la vita culturale del duomo.

Affiancato alla Cappella Musicale, dal 2013, opera l'Istituto Diocesano di Musica Sacra, patrocinato dal Pontificio Istituto di Musica sacra di Roma, dove i componenti della Cappella Musicale e tutti i cultori della musica sacra della diocesi ricevono un'adeguata formazione permanente.